

Vita

1958 Geburt in München.

1978 Abitur, Zivildienst

1981 bis 1982 Studium der Innenarchitektur an der Kunstakademie in München bei Prof. Paolo Nestler und Edward Stauss.

1982 bis 1988 Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie München bei Professor Eduardo Paolozzi; Nutzung der Druck- und Gusswerkstätten.

1988 Studienreisen nach Mali, Westafrika, nach Seram, Sulawesi und Irian Jaya in Indonesien. Großes Interesse für die Plastik der Naturvölker
Begeisterung über deren Kraft zur Vereinfachung.

Aufnahme der freiberuflichen Tätigkeit als Bildhauer in verschiedenen Ateliers.

1996 Beginn der computergestützten Bildbearbeitung

1999 Bezug des Ateliers im Künstlerhof in München, Neuhausen.

2000 Teilnahme am Workshop für digitale Bildbearbeitung und säurefreie Tiefdrucktechniken an der Hochschule für Gestaltung in Hamburg.

2001 – 2008 Arbeit im Münchner Atelier

Werkentwicklung:

1981 – 82

Funktionale und abbildende Zeichnung (Innenarchitektur).

1982 –88

Autonome Handzeichnung, Siebdruck, Radierung, Fotografie.

Modellieren in Ton; Abgüsse in Zement, Bronze, Kunststoff.

1989 – 2000

Zweidimensionale Collagearbeiten.

Klein- und mittelformatige Terrakottaplastiken.

Serieller Bronzeguss.

2000 – 2004

Synthese von autonomer Handzeichnung, digitaler Bildbearbeitung und neuen Tiefdruckverfahren (Polymerfilm).

Figurativ-experimentelle Unikate in Wachs und Bronze.

Reliefobjekte aus Fundstücken, gegossen als Bronzeunikate.

Bühnenartige Modelle aus Karton, Wachs und Bronze.

2005 – 2008

Werkfolge der „Rotgüsse“ (Bronze, Unikate, Kleinauflagen).